

**Gioacchino Rossini**

**L'occasione fa il ladro**  
**ossia**  
**Il cambio della valigia**

Opera buffa in un atto  
*libretto di Luigi Prividali*

**PERSONAGGI**

<b>Don Eusebio</b> , <i>zio di,</i>	<i>tenore</i>
<b>Berenice</b> , <i>sposa del,</i>	<i>soprano</i>
<b>Conte Alberto</b> ,	<i>tenore</i>
<b>Don Parmenione</b> ,	<i>basso</i>
<b>Ernestina</b> ,	<i>mezzosoprano</i>
<b>Martino</b> , <i>servo di Don Parmenione,</i>	<i>basso</i>

Coro di domestici – Camerieri d'albergo che non parlano

*L'azione si finge a Napoli e suoi dintorni*

***Prima esecuzione***

***Venezia, Teatro di S. Moisè, 24 novembre 1812***



## ATTO UNICO

*Camera rustica in un albergo di campagna, che introduce in diverse stanze. Notte oscura e tempestosa*

### Scena I°

*Don Parmenione, che mangia e beve ad una tavola rusticamente imbandita e rischiarata da un lucerniere; Martino seduto in disparte, che approfitta dei di lui avanzi, malgrado lo spavento che soffre al fragore dei tuoni ed al chiaror dei lampi*

**PARMENIONE**

Frema in cielo il nembo irato,  
scoppi il tuono e fischia il vento;  
che qui placido e contento  
io mi voglio ristorar.  
Quanto è dolce il mar turbato  
dalle sponde il contemplar!

*(Tuono.)*

**MARTINO**

Ah saette maledette,  
deh lasciatemi mangiar!

*(si spaventa)*

**PARMENIONE**

Cos'è stato?

**MARTINO**

Eh niente, niente.

**PARMENIONE**

Ma tu tremi.

**MARTINO**

Ah! no signore.

**PARMENIONE**

Tien, e mangia allegramente.

**MARTINO**

Tante grazie...

*(Tuono.)*

Oimè, che orrore!

*(lascia cadere il piatto ricevuto dal padrone e vuol fuggire)*

**PARMENIONE**

Senti, olà!

**MARTINO**

*(si ferma)*

Che comandate?

**PARMENIONE**

Dove vai?

**MARTINO**

Non m'arrestate.

**PARMENIONE**

Scaccia, bestia, il tuo timore.

**MARTINO**

Non vi posso contentar.

**PARMENIONE**

Cosa fai là sciocco in pie'?

Siedi qui vicino a me.

Se anche vedi il ciel cascar,  
mangia, bevi e non badar.

**MARTINO**

Voi morir mi fate affé,  
o seduto, o stando in piè.  
Par che debba il ciel cascar.  
Come posso non tremar?

*(Don Parmenione sforza il suo servo a sedere vicino a lui, facendolo tacere e mangiare per quanto è possibile, tranquillamente.)*

### Scena II°

*Il Conte Alberto, accompagnato da un domestico, il quale, dopo aver gettato la valigia del padrone a canto a quella di Don Parmenione si addormenta sopra una panca, e detti*

**ALBERTO**

Il tuo rigore insano  
fiero destin, sospendi:  
quel Dio d'amore offendi,  
che scorta mia sia fa.

Tu gli elementi invano  
a danno mio fomenti;  
di te, degli elementi  
amor trionferà.

*(Tuono e lampo.)*

**MARTINO**

Misericordia!... Aiuto!

**ALBERTO**

Chi è là?

**PARMENIONE**

Siam noi.

**ALBERTO**

Chi siete?

**PARMENIONE**

Dal tempo trattenuto  
qui un forestier vedete.

**ALBERTO**

E la cagion medesima  
me pur condotto ha qua.

**MARTINO**

E chi sa quando il diavolo  
da qui ci porterà!

**PARMENIONE**

Dunque facciamo un brindisi  
con questo vin perfetto.

**ALBERTO**

L'amico invito accetto  
di vostra urbanità.

*(Stando in piedi empiono i bicchieri mentre timoroso  
Martino sta in disparte osservandoli.)*

**PARMENIONE, ALBERTO**

Viva Bacco, il Dio del vino,  
viva il sesso femminile!  
che al piacer ogni alma desta,  
che fa i cori giubilar;  
e anche in mezzo alla tempesta  
sa i perigli disprezzar.

**MARTINO**

Che terribile destino  
a tal pazzi star vicino!  
Riscaldata han già la testa  
non san più cos'han da far;  
ma già un fulmine la festa  
viene or ora a terminar.

*(Toccano i bicchieri e li vuotano, poi si rimettono a  
sedere.)*

**ALBERTO**

Grato conforto è l'incontrar per viaggio  
un passaggier cortese!

**PARMENIONE**

Il fortunato  
in caso tal son io.

**ALBERTO**

Bene obbligato.  
Se v'aggrada, possiamo  
a Napoli recarci in compagnia.

**PARMENIONE**

Quella, signor, non è la strada mia.

**MARTINO**

Come!

**PARMENIONE**

A che c'entri tu?

**ALBERTO**

Me ne dispiace;  
perché in paese ignoto  
fra tanta oscurità può facilmente  
l'un per l'altro cammin prendere in fallo,  
chi solo, come me, viaggia a cavallo.

**PARMENIONE**

Esser deve l'affar di gran premura,  
che a Napoli vi chiama.

**ALBERTO**

Un matrimonio.

**PARMENIONE**

Bravo!

**ALBERTO**

Certo.

**PARMENIONE**

La sposa  
voi conoscete?

**ALBERTO**

Oibò. Molto impaziente  
sono anzi di vederla, e giacché parmi  
che la tempesta omai sia per finire,  
con vostra permission voglio partire.

**PARMENIONE**

Come v'aggrada.

**MARTINO**

E noi?

**PARMENIONE**

Taci.

**ALBERTO**

Su presto  
la valigia riprendi, andiam, che ho fretta.  
Vi ringrazio di nuovo, e vi saluto.

**PARMENIONE**

Mille felicità.

**ALBERTO**

Molto tenuto.

*(Conte Alberto scuote il suo servo, che, non ben  
desto ancora, prende senza avvedersi la valigia del-  
l'altro forestiere per quella del suo padrone, e lenta-  
mente con lui s'allontana)*

### **Scena III°**

*Don Parmenione e Martino*

**MARTINO**

E noi qui che facciam?

**PARMENIONE**

Noi partiremo.

**MARTINO**

Per Napoli?

**PARMENIONE**

Si sa.

**MARTINO**

Ma perché dire  
di non volerci andar, perché con l'altro  
uniti non ci siamo?

**PARMENIONE**

Perché non voglio  
far sapere ad ognuno i fatti miei.  
Perché soffrir non posso,  
d'andar con chi può farmi i conti addosso.

**MARTINO**

Sarà bene così.

**PARMENIONE**

Paghiamo il conto,  
e poi si vada.

*(va per aprire la valigia dove tiene il denaro)*

**MARTINO**

A meraviglia.

**PARMENIONE**

Oh bella!

*(si sforza inutilmente d'aprir la valigia)*

**MARTINO**

Cos'è?

**PARMENIONE**

Per tua indolenza il forestiere  
con la valigia sua cambiò la mia.

**MARTINO**

Credo che un mal per voi questo non sia.

**PARMENIONE**

Che dici?

**MARTINO**

Eh c'intendiam.

**PARMENIONE**

Presto, va'...

**MARTINO**

Dove?

**PARMENIONE**

Le mie carte... il denaro... il passaporto...  
Corri...

**MARTINO**

Ma dove mai?

**PARMENIONE**

Corri a cercarlo.

**MARTINO**

Nel suo galoppo, al buio ove trovarlo?

**PARMENIONE**

Ma intanto?...

**MARTINO**

Intanto approfittar bisogna  
del favor della sorte.

**PARMENIONE**

E vuoi?...

**MARTINO**

Lasciate  
ch'ei sia l'indagator di tal scoperta.

**PARMENIONE**

Cosa fai? Eccola aperta.

**MARTINO**

Cosa faccio?

*(spezza il lucchetto, strappa la catena ed apre la  
valigia)*

**PARMENIONE**

Oh che ribaldo!

**MARTINO**

Zitto: ecco una borsa.

**PARMENIONE**

Lascia star...

**MARTINO**

Quante gioie! Oh! oh! un ritratto.

**PARMENIONE**

Mostralo.

**MARTINO**

Che vi par?

**PARMENIONE**

Che bella cosa!

**MARTINO**

Che diavolo sarà?

**PARMENIONE**

Quest'è la sposa.

**MARTINO**

Buono! Qui c'è un grand'abito da gala.

**PARMENIONE**

Oh, che vaga e gentil fisionomia!

**MARTINO**

Che fina biancheria!

**PARMENIONE**

M'incanta.

**MARTINO**

Un passaporto...

**PARMENIONE**

*(lo prende)*

Un passaporto!

**MARTINO**

Certo: e molte cambiali. Io ve l'ho detto,  
che non vi pentirete.

**PARMENIONE**

Oh che bel colpo!  
Più resister non posso.

**MARTINO**

Ebben?...

**PARMENIONE**

Si faccia.

**MARTINO**

Come?

**PARMENIONE**

Riponi presto entro ogni cosa.

**MARTINO**

E volete?...

**PARMENIONE**

Per me voglio la sposa.  
Che sorte! che accidente!  
Che sbaglio fortunato!  
Amor mi vuol beato,  
ed io ringrazio amor.  
Martino, allegramente!  
Andiamo a farci onor.

**MARTINO**

Ma come?...

**PARMENIONE**

Che scioccone!  
Non sai capir?

**MARTINO**

Che cosa?

**PARMENIONE**

Osserva che boccone,  
che pasta deliziosa  
considera il mio cor.

**MARTINO**

Piuttosto d'un bastone  
vi toccherà il favor.

**PARMENIONE**

Che bestia, che buffone,  
che ignobile timor!  
D'arrogarsi un nome finto  
veramente il passo è ardito,  
e può mettermi in procinto  
di mangiare il pan pentito;  
ma se l'oro all'altro io rendo,  
se rinunzio a ogn'altro effetto,  
l'interesse non offendo,

non pregiudico l'onor.  
E poi questo bel visetto  
fa scusabile ogni error.

**MARTINO**

Ebben Don Parmenione?...

**PARMENIONE**

Io sono il Conte Alberto.

**MARTINO**

Alberto voi?

**PARMENIONE**

Sì certo.  
È questo il passaporto,  
che mi conduce in porto;  
è questo il gran recapito,  
che ha sottoscritto amor.

**MARTINO**

Ma per pietà...

**PARMENIONE**

Finiscila:  
Non odo i tuoi consigli,  
non curo più perigli...  
amore bricconcello,  
m'ha colto nel cervello;  
e questa cara immagine  
mi pizzica, mi stuzzica,  
in petto mi fa crescere  
dall'allegrezza il cor.

*(Martino ripone tutti gli effetti nella valigia e, portandola seco, segue il padrone, che pieno d'entusiasmo lo ha preceduto)*

## **Scena IV°**

*Sala terrena in casa della Marchesa con ampio verone di prospetto che mette nel giardino e con porte laterali che introducono ai rispettivi loro appartamenti*

*Don Eusebio, Ernestina, servi*

**EUSEBIO**

Non lo permetto.

**ERNESTINA**

Il mio dover...

**EUSEBIO**

Scusate:  
dell'urbano trattar so la maniera.

**ERNESTINA**

Ma in questa casa io son per cameriera.

**EUSEBIO**

Il caso vostro esige  
rispetto e compassione, e mia nipote  
sua compagna vi chiama, e non sua serva.

**ERNESTINA**

So che molta bontà per me conserva,  
ma in circostanze tali...

**EUSEBIO**

È ver, si tratta  
d'un spozalizio in grande;  
e lo sposo da noi splendidamente  
oggi si accoglierà.

**ERNESTINA**

Dunque...

**EUSEBIO**

Per questo  
in uffizi servili il vostro grado  
non dovete abbassar; ché se vi piace  
manifestar per noi qualche premura,  
agli altri il comandar sia vostra cura.

**ERNESTINA**

Ebben, permetterete?...

**EUSEBIO**

Anzi: a voi, presto  
attenti i cenni suoi tutti ascoltate.  
E quanto essa dirà, fate e disfate.

*(esce)*

**ERNESTINA**

Eppur del mio destino  
non mi posso lagnar, se in mezzo a tante  
mie sciagure infinite...  
Basta, non ci pensiam: voi mi seguite.

*(parte coi servi)*

## Scena V°

*Berenice, indi Ernestina*

**BERENICE**

Vicino è il momento,  
che sposa sarò.  
Eppure contento  
il core non ho,  
Il solito ardire  
non trovo più in me,  
mi sento languire,  
né intendo perché.  
Mal dal timore oppressa  
la mia ragion non resti:  
arbitra di sé stessa  
l'anima mia si desti;  
e ceda solo ai palpiti  
d'un corrisposto amor.  
Sposarsi ad un che non s'è mai veduto,  
senza saper se brutto o bello ei sia,  
mi sembra una pazzia;  
ma un certo non so che se in lui non trovo,  
che col mio modo di pensar combina...  
Oh, te appunto io volea, cara Ernestina!

**ERNESTINA**

Comandate.

**BERENICE**

Io per te non ho comandi.

**ERNESTINA**

Ma almen...

**BERENICE**

Già sai che al figlio d'un suo amico  
il mio buon genitor pria di morire  
destinò la mia man.

**ERNESTINA**

Lo intesi a dire.

**BERENICE**

E sai che dopo i viaggi suoi lontani  
questo sposo a me ignoto  
oggi qui giungerà?

**ERNESTINA**

Ciò pur m'è noto.

**BERENICE**

Nell'incertezza ch'ei mi piaccia, e ch'io  
a lui possa piacer, mia dolce amica,  
ho bisogno di te.

**ERNESTINA**

Parlate.

**BERENICE**

Io voglio cambiar teco di nome.

**ERNESTINA**

In qual maniera?

**BERENICE**

Diventando tu sposa, io cameriera.

**ERNESTINA**

Che dirà vostro zio?

**BERENICE**

Con noi d'accordo  
seconderà il progetto.

**ERNESTINA**

E qual motivo  
v'induce?

**BERENICE**

E che, non lo conosci ancora?  
Di noi due vo' scoprir chi l'innamora.

**ERNESTINA**

Pensate...

**BERENICE**

Ho già pensato.

**ERNESTINA**

Un tal pretesto...

**BERENICE**

Tu pensa a compiacermi, io penso al resto.

*(Escono)*

## Scena VI°

*Don Parmenione in abito da gala e Martino*

**PARMENIONE**

Eccomi al gran cimento.

**MARTINO**

Aiuto!

**PARMENIONE**

Cosa fai?

**MARTINO**

Tremo all'aspetto  
della tempesta, che per noi s'imbruna.

**PARMENIONE**

Eh, bisogna arrischiar, per far fortuna.

**MARTINO**

Ma se...

**PARMENIONE**

Taci, ubbidisci, e fa' che ognuno  
sia dell'arrivo tuo tosto informato.

**MARTINO**

Già non guarisce mai chi pazzo è nato.

*(esce)*

**PARMENIONE**

L'unico dubbio mio sta nel sapere  
se sono il preceduto o il precedente;  
ma d'ogni inconveniente  
mi trarran questi fogli: e giacché a tutto  
son pronto a rinunziar, fuorché alla sposa,  
non sarà il fallo mio poi sì gran cosa.  
Chi mai s'avanza? È dessa... oh che portento!  
Fatti onor Don Parmenione, il primo omaggio  
si vada a tributarle.

## Scena VII°

*Ernestina e don Parmenione*

**ERNESTINA**

(Alma coraggio!)

**PARMENIONE**

Quel gentil, quel vago oggetto,

che a voi sposo il ciel destina,  
tutto foco s'avvicina  
alla cara sua metà.

**ERNESTINA**

Io m'inchino con rispetto  
alla vostra civiltà.

**PARMENIONE**

L'ho colpita a prima vista.

**ERNESTINA**

È bizzarro, ma grazioso.

**PARMENIONE**

Diventata è mia conquista.

**ERNESTINA**

S'egli fosse almen mio sposo.

**PARMENIONE**

Non si accorda col ritratto.

**ERNESTINA, PARMENIONE**

Ma non parla?... Cosa fa?...

**PARMENIONE**

Marchesina!

**ERNESTINA**

Mio contino!

**PARMENIONE**

Io son qui.

**ERNESTINA**

Qui sono anch'io.  
Presto, andiamo da mio zio,  
che al vedervi esulterà.

**PARMENIONE**

Con voi sono, a voi m'arrendo  
lucidissima mia stella!,  
qual s'arrende il pulcinella  
a chi muovere lo fa.

**ERNESTINA**

(Più lo guardo, più m'accendo  
a quel garbo, a tanto brio.)

Andiam presto da mio zio,  
che al vedervi esulterà.

*(escono)*

## **Scena VIII°**

*Conde Alberto e Berenice e da parti opposte incontrandosi*

**ALBERTO**

Se non m'inganna il core  
coi palpiti ch'io provo,  
quella beltà in voi trovo,  
che sposa mia sarà.

**BERENICE**

Degna d'un tanto onore  
no, mio signor, non sono,  
altra l'illustre dono  
di vostra man godrà.

**ALBERTO**

Come?...

**BERENICE**

Vi ho detto il vero.

**ALBERTO**

Dunque?...

**BERENICE**

In error voi siete.

**ALBERTO**

Ma voi?...

**BERENICE**

Non conto un zero.

**ALBERTO**

La sposa mia?...

**BERENICE**

Vedrete.

**ALBERTO**

Mi sembra un impossibile.

**BERENICE**

Vero vi sembrerà.

**ALBERTO**

*(fra sè)*

Oh sventurato errore,  
oh perdita affannosa!  
Perché non è mia sposa  
questa gentil beltà?

**BERENICE**

Oh generoso amore,  
oh mio destin beato!  
Sposo di lui più grato  
l'alma bramar non sa.

### **Scena IX°**

*Don Eusebio e detti, indi don Parmenione con Ernestina e domestici*

**EUSEBIO**

Dov'è questo sposo?

**BERENICE**

È qui per l'appunto.

**EUSEBIO**

Oh siete alfin giunto!

**ALBERTO**

Vi son servitor.

**PARMENIONE**

Dov'è questo zio?

**ERNESTINA**

È lì, nol vedete?

**PARMENIONE**

Oh alfin permettete...

**EUSEBIO**

Chi siete, signor?

**PARMENIONE**

Io son Don Alberto,  
or vostro parente.

**BERENICE**

Voi proprio?

**PARMENIONE**

Sì certo.

**ALBERTO**

Ed io?...

**PARMENIONE**

Non so niente.

**BERENICE, ERNESTINA, EUSEBIO**

Che strana sorpresa,  
che caso inaudito!  
Chi è il vero marito,  
chi è mai l'impostor?

**ALBERTO E PARMENIONE**

Ravviso il rivale,  
conosco l'imbroglia;  
ma ardito esser voglio,  
qui vano è il timor.

**EUSEBIO**

Orsù, spiegatevi.

**ALBERTO E PARMENIONE**

Cosa ho da dire?

**BERENICE**

Legitimatevi.

**ERNESTINA**

Fate sentire...

**ALBERTO**

Io son lo sposo.

**PARMENIONE**

Quello son io.

**EUSEBIO**

Le prove io voglio, perché son zio.

**PARMENIONE**

Le prove? Subito: eccole qua.

**ALBERTO**

Le prove? O perfida temerità!

**EUSEBIO**

Tutto va in regola.

**PARMENIONE**

Mi son spiegato.

**BERENICE, ERNESTINA**

Voi siete mutolo.

**ALBERTO**

Sono ingannato.

**PARMENIONE**

Non gli credete, non gli badate;  
queste son frottole male inventate,  
ch'io son lo sposo provato è già.

**EUSEBIO**

Dunque lasciateci in libertà.

**ALBERTO**

Spoglia quell'abito.

**PARMENIONE**

Meglio parlate.

**EUSEBIO**

Questa è una cabala.

**PARMENIONE**

Non v'alterate.

**EUSEBIO**

Posso...

**PARMENIONE**

Tacete.

**ALBERTO**

Voglio...

**PARMENIONE**

Finite.

**EUSEBIO**

Sono...

**PARMENIONE**

Cedete...

**ALBERTO**

Sento...

**PARMENIONE**

Partite.

**BERENICE, ERNESTINA**

Ma via calmatevi per carità.

**TUTTI**

*(i domestici fra loro)*

Di tanto equivoco, di tal disordine  
nel cupo, orribile, confuso vortice  
urta, precipita, s'avvolge, rotola,  
perduto il cerebro per aria va.  
Ma si dissimuli, che senza strepito  
già tutto in seguito si scoprirà.

*(escono)*

## **Scena X°**

*Martino, poi don Eusebio*

**MARTINO**

Non so più cosa far. Cautamente m'impone  
il timor del bastone  
d'evitar chi si sia; vuol l'appetito,  
che ad incontrar qualche pagnotta io vada;  
onde trovando, o non trovando alcuno,  
bastonato morir devo, o digiuno.

**EUSEBIO**

Voi chi siete?

**MARTINO**

(Ecco il caso.)

**EUSEBIO**

Ebben?

**MARTINO**

Signore!...

Io sono il servitore...

**EUSEBIO**

Del forestiero?

**MARTINO**

Appunto.

**EUSEBIO**

E qui che fate?

**MARTINO**

Io? Niente.

**EUSEBIO**

Dunque andate.

**MARTINO**

Vorrei...

**EUSEBIO**

Non serve il replicar.

**MARTINO**

Ma almeno...

**EUSEBIO**

Andate dico.

**MARTINO**

E dove?

**EUSEBIO**

Oh che insensato!  
in cucina a mangiar.

**MARTINO**

(Ripiglio fiato.)

*(escono)*

## **Scena XI°**

*Ernestina indi Alberto*

**ERNESTINA**

Oh qual destino è il mio! Perdo un ingrato  
che mi sedusse: a vagheggiarmi un nuovo  
amante arriva, e questi...

**ALBERTO**

Oh alfin vi trovo!

**ERNESTINA**

Che cercate, signor?

**ALBERTO**

Ragione io cerco  
dell'insulto sofferto.

**ERNESTINA**

E sostenete ancor?...

**ALBERTO**

D'essere Conte Alberto.

**ERNESTINA**

Il vostro ardir...

**ALBERTO**

È quell'ardir, che nasce  
dal vero onor. Da un impostor tradito,  
dall'apparenza condannato io sono;  
ma il dritto mio, lo sbaglio vostro in breve  
risarcito sarà.

**ERNESTINA**

Qualunque dritto  
meco, signor, voi richiamate invano,  
che vostra esser non può mai questa mano.

**ALBERTO**

Voi dunque in mio danno  
i torti vostri agli altri torti unite?  
Se un preventivo e fortunato affetto  
occupò il vostro cor, approvo e lodo  
sì bella ingenuità, ma se v'induce  
un error tanto ingiusto ad insultarmi,  
trovar la via saprò di vendicarmi.  
D'ogni più sacro impegno  
sciolta pur sia la fede,  
amor da voi non chiede  
chi amor per voi non ha.  
Pera, chi vuol costringere  
d'un cor la libertà.  
a se un sospetto indegno  
di soverchiarmi intende,  
quel generoso sdegno,  
che il mio decoro accende,  
dalla ragione armato,

dal vero onor guidato  
un vano ardir confondere,  
e impallidir farà.

*(esce)*

**ERNESTINA**

Quei fermi accenti, quel sicuro aspetto  
nel mirar, nel sentire,  
impossibile par ch'abbia a mentire.

*(esce)*

## Scena XII°

*Berenice, indi don Parmenione*

**BERENICE**

Per conoscere l'inganno, un espediente  
chi m'insegna a trovar? Ho un gran sospetto,  
che questo sposo un temerario sia,  
un basso avventuriere;  
ma il vero come mai si può sapere?

**PARMENIONE**

*(Fino adesso va ben.)*

**BERENICE**

*(Voglio provarmi.)*

**PARMENIONE**

Oh! chi vedo?

**BERENICE**

*(inchinandosi)*

Signor!...

**PARMENIONE**

Brava, ragazza:  
tu mi piaci.

**BERENICE**

Davver?

**PARMENIONE**

Certo: e se trovo  
in te condotta, e abilità discreta  
della mia protezione  
forse ti onorerò.

**BERENICE**

*(Che mascalzone!)*

**PARMENIONE**

Cosa?

**BERENICE**

Troppo favore.

**PARMENIONE**

Io già ho fissato  
dopo il mio spozalizio  
di tener varie donne al mio servizio;  
onde...

**BERENICE**

Dopo?

**PARMENIONE**

Si sa.

**BERENICE**

Badate bene  
a quel proverbio, che facendo il conto  
senza l'oste, talvolta  
si va a rischi di farlo un'altra volta.

**PARMENIONE**

Olà! Men confidenza: e se ti preme  
di stare in questa casa,  
bada di non mi far mai la dottora,  
o ch'io...

**BERENICE**

Signor! Non siete sposo ancora.

**PARMENIONE**

Se no'l son, lo sarò.

**BERENICE**

Ci son dei dubbi.

**PARMENIONE**

Quai dubbi?

**BERENICE**

Che appianar prima dovete,  
e poi ci parlerem.

**PARMENIONE**

Come! in tal guisa  
una vil serva in faccia mia favella,  
e non trema?

**BERENICE**

Sbagliate: io non son quella.

**PARMENIONE**

E chi sei dunque?

**BERENICE**

Io sono un farfarello,  
che girar fa'l cervello  
a chi non ha giudizio.

**PARMENIONE**

Orsù! T'accheta,  
lasciami.

**BERENICE**

Io son...

**PARMENIONE**

Via, dillo, in tua malora.

**BERENICE**

Io sono...

**PARMENIONE**

Una servaccia ardimentosa.

**BERENICE**

Oh! tutt'altro, signor: io son la sposa.

**PARMENIONE**

Voi la sposa!

**BERENICE**

Appunto io stessa.

**PARMENIONE**

Ma quell'altra?

**BERENICE**

È mia sorella.

**PARMENIONE**

(Se ciò ver, l'ho fatta bella.)

**BERENICE**

(S'incomincia a imbarazzar.)

**PARMENIONE**

D'un parlar sì stravagante  
non son molto persuaso;  
pur se quella siete a caso,  
il mio sbaglio è da scusar.

**BERENICE**

Per un vero e gran birbante  
presso ognun qui voi passate;  
ma il contrario se provate,  
anch'io so quel ch'ho da far.

**PARMENIONE**

Le mie lettere...

**BERENICE**

Ho vedute.

**PARMENIONE**

I recapiti?...

**BERENICE**

Li ho letti.

**PARMENIONE**

Quai son dunque i miei difetti?

**BERENICE**

Or vi voglio esaminar.  
Il padre vostro si porta bene?

**PARMENIONE**

Egli sanissimo è sempre stato.

**BERENICE**

Ma se ci ha scritto ch'era ammalato?

**PARMENIONE**

Egli ha voluto così scherzar.

**BERENICE**

Come si chiama vostra sorella?

**PARMENIONE**

Ha un brutto nome, detta è Pandora.

**BERENICE**

Nelle sue lettere si scrive Aurora.

**PARMENIONE**

Io la più giovine volli indicar.

**BERENICE**

E del processo che nuove avete?

**PARMENIONE**

Il tribunale ci dà ragione.

**BERENICE**

Ma qual è il punto della questione?

**PARMENIONE**

Non so spiegarvelo, lungo è l'affar.

**BERENICE**

(Non c'è più equivoco, mi trovo a segno, scoperto è il perfido vile impostore. Un foco, un impeto mi sento in core, non so la collera dissimular.)

**PARMENIONE**

(Sempre più critico divin l'impegno, d'un passo simile quasi mi pento: un certo brivido al cor mi sento, ma forza e spirito convien mostrar.)

**BERENICE**

E così, continuo mio?

**PARMENIONE**

Cosa far per voi poss'io?

**BERENICE**

Mi saluti il genitore.

**PARMENIONE**

Lo farò con tutto il core.

**BERENICE**

E la cara sua sorella?

**PARMENIONE**

Sempre è buona quanto bella.

**BERENICE**

Guadagnato è già il processo?

**PARMENIONE**

Così almen mi fu promesso.

**BERENICE**

Dunque tutto va a dovere?

**PARMENIONE**

Tutto va come ha d'andar.

**BERENICE**

Ah uomo petulante,  
incomodo, arrogante!  
cessate di mentire,  
scoperto è il vostro ardire;  
voi siete un impostore,  
un vile avventuriere,  
e queste le maniere  
non sono di trattar.  
Per forza o per amore  
da qui dovrete andar.

**PARMENIONE**

Ragazza impertinente,  
ridicola, imprudente!  
A te non rendo conti,  
da te non voglio affronti;  
io sono un uom d'onore,  
un cavalier son io,  
so dire il fatto mio,  
so il modo di trattar.  
Per forza o per amore  
mi voglio vendicar.

### **Scena XIII°**

*Don Eusebio, Ernestina e Martino*

**EUSEBIO**

Qui non c'è scampo.

**ERNESTINA**

Qui parlar bisogna.

**MARTINO**

Cosa ho da far?

**EUSEBIO**

La verità ci spiega.

**MARTINO**

La verità! Ma come mai, signore,  
pretenderla si può da un servitore?

**ERNESTINA**

Meno pretesti.

**EUSEBIO**

Il tuo padron vogliamo  
conoscere da te.

**MARTINO**

Vorrei...

**ERNESTINA**

Palesa  
il suo nome.

**MARTINO**

Mi spiace...

**EUSEBIO**

Il suo casato...

**MARTINO**

V'assicuro...

**ERNESTINA**

Il suo stato...

**EUSEBIO**

Quel che fa.

**ERNESTINA**

Quel che pensa.

**MARTINO**

E voi bramate?...

**ERNESTINA**

Tutto scoprir da te.

**MARTINO**

Dunque ascoltate.  
Il mio padron è un uomo,  
ognun che il vede il sa:

rassembra un galantuomo,  
e forse tal sarà.

Vecchio non è, né giovine,  
né brutto, né avvenente,  
non è un villan, né un principe,  
né ricco, né indigente.

È in somma un di quegli esseri  
comuni in società.

Portato è per le femmine,  
gli piace il vino e il gioco,  
amante è di far debiti,  
ma di pagarli poco;

tutto censura e critica,  
benché sia un ignorante,  
con tutti fa il sensibile,  
ma di sé solo è amante,  
procura ognor di vivere  
in pace e in sanità;

È in somma di quegli esseri  
comuni in società.

*(esce)*

**EUSEBIO**

Senti, aspetta, ove vai?

*(lo insegue)*

**ERNESTINA**

Se fosse vero,  
ciò che vero pur sembra, io spererei  
di vedere appagati i voti miei.

*(esce)*

## **Scena XIV°**

*Don Parmenione ed Alberto incontrandosi*

**ALBERTO**

Voi qui appunto io cercavo.

**PARMENIONE**

Ed io correa  
giusto in traccia di voi.

**ALBERTO**

Dopo l'eccesso  
della vostra impostura  
mostrate tanto ardir?

**PARMENIONE**

Dopo d'avermi

tolta la mia valigia  
non arrossite ancor?

**ALBERTO**

Dei cenci vostri  
io non ne so che far.

**PARMENIONE**

Io non mi curo  
delle vostre ricchezze.

**ALBERTO**

Ebben, sul fatto  
io le voglio.

**PARMENIONE**

Le avrete,  
quando gli effetti miei mi renderete.

**ALBERTO**

E il finto nome, e la mal tolta sposa  
chiedon riparo.

**PARMENIONE**

Oh, questa è un'altra cosa!

**ALBERTO**

Resistete?

**PARMENIONE**

Ma già.

**ALBERTO**

Così a un par mio?...

**PARMENIONE**

Un mio pari risponde.

**ALBERTO**

Soffrir non so...

**PARMENIONE**

Ceder non posso...

**ALBERTO**

Io giuro  
che lo farò pentir.

**PARMENIONE**

Ed io protesto  
che non mi pentirò.

## **Scena XV°**

*Berenice e detti*

**BERENICE**

Qual chiasso è questo?

**PARMENIONE**

Tu qui che vuoi?

**BERENICE**

Più flemma.

**ALBERTO**

(Oh quanto è bella!)

**PARMENIONE**

Ebben, che cerchi?

**BERENICE**

Se per mia disgrazia  
lo sposo foste voi, nulla io ricerco;  
ma se poi...

**ALBERTO**

Se la prova  
che lo sposo son io fosse evidente?...

**BERENICE**

Allor parlerei diversamente.

**PARMENIONE**

Tanto meglio.

**BERENICE**

Eh, già so ch'altra v'accende  
di me più vaga, e più gentil donzella.

**PARMENIONE**

La tua padrona, e la mia sposa è quella.

**BERENICE**

Bravo da ver.

**ALBERTO**

Dunque restiam d'accordo,

che se l'altra è la sposa, io ve la cedo,  
e gli insulti sofferti a voi perdono.

**PARMENIONE**

Ottimamente.

**ALBERTO**

Ma del vero Conte Alberto  
se il premio è questo, l'usurato nome,  
i lesi dritti, l'onor mio tradito  
e questa man, che m'appartiene, io voglio.

**PARMENIONE**

E così finirà qualunque imbroglio.

**BERENICE**

Ma se incerti voi siete,  
quale la sposa sia, dubbia non meno  
del mio destin, dell'esser vostro io sono;  
né tai patti si fanno in presenza,  
prima di conseguir la mia licenza.  
Voi la sposa pretendete,  
voi mi fate il cascamorto:  
ma, signori miei, chi siete,  
chi ha ragion di voi, chi ha torto?  
Se l'intrigo mi sciogliete,  
qualche cosa nascerà.

**PARMENIONE**

Se voi sposa esser bramate,  
io non son più il Conte Alberto.

**ALBERTO**

Se il mio cor non rifiutate,  
io vi sposo, ancorché incerto.

**BERENICE**

Che parole inzuccherate.  
Che obbligante ingenuità!  
Deh non tradirmi, amore,  
in sì fatal mistero!  
Tu mi rischiara il vero,  
in tanta oscurità.

**ALBERTO, PARMENIONE**

Se siete un uom d'onore,  
io sono un uom sincero:  
si scopra prima il vero,  
e poi si parlerà.

**BERENICE**

E così, nessun favella?

**ALBERTO**

Mia vi voglio ad ogni costo.

**PARMENIONE**

Per me scelta ho l'altra bella.

**BERENICE**

Vo' saper la verità.

**ALBERTO**

Io v'ho detto.

**PARMENIONE**

Io v'ho risposto.

**ALBERTO, PARMENIONE**

Stabilito il patto è già.

**BERENICE**

Io non soffro quest'oltraggio  
chi voi siete io vo' sapere:  
d'ingannarmi chi ha coraggio,  
chi ha deciso di tacere,  
qui scoperto, smascherato,  
vilipeso resterà;  
e d'un misero attentato  
tardi poi si pentirà.

*(esce)*

**ALBERTO**

Fermatevi.

**PARMENIONE**

Che c'è?

**ALBERTO**

L'impegno preso  
dovete mantener.

**PARMENIONE**

Son pronto.

**ALBERTO**

Insieme  
verificar dobbiam qual sia la sposa.

**PARMENIONE**

E poi, come si è detto...

**ALBERTO**

Il patto convenuto avrà l'effetto.

### **Scena XVI°**

*Don Eusebio, Ernestina, indi don Parmenione e detti*

**ERNESTINA**

Il suo trascorso alfine  
un capriccio sarà, non un delitto.

**EUSEBIO**

Ma se ancor non parlava il servitore,  
io parente sarei d'un impostore.

**ERNESTINA**

Non mi pare.

**EUSEBIO**

Perché?

**ERNESTINA**

Perché diretto  
egli aveva a me sola ogni desio.

**PARMENIONE**

*(entrano)*

Eccomi al vostro piè, bell'idol mio.

**ERNESTINA**

Lo sentite?

**EUSEBIO**

Oh! la burla  
v'invito a terminar: già l'esser vostro  
più un mistero non è.

**PARMENIONE**

Se anche lo fosse,  
vengo io stesso a finire ogni questione,  
e più Alberto non son, son Parmenione

**ERNESTINA**

Voi Parmenion di Castelnuovo?

**PARMENIONE**

Appunto,  
del Conte Ernesto, or gravemente infermo,  
l'amico io son, scelto a inseguir la sua  
fuggitiva sorella.

**ERNESTINA**

Voi trovata l'avete: ecco io son quella.

**PARMENIONE**

Voi!

**EUSEBIO**

Che sento!

**ERNESTINA**

Ah! purtroppo io fui sedotta  
da un'alma scellerata,  
che vincer non potendo il mio rigore,  
sola qui mi lascio!

**PARMENIONE**

Che traditore!

**EUSEBIO**

Or comprendo...

**PARMENIONE**

Non più: giacché m'è tolto  
di punir quell'indegno, all'onor vostro  
un riparo sarà forse non vano,  
l'offerta ch'io vi fo della mia mano.  
Quello ch'io fui, ritorno,  
chiedo all'error perdono:  
se sposo vostro io sono,  
più che bramar non so.

**ERNESTINA**

D'un sì prezioso dono  
l'offerta accetterò.

**EUSEBIO**

Ma chi sarà frattanto  
quell'altro forestiero?

**PARMENIONE**

Egli è lo sposo vero,  
già tutto io vi dirò.

**ERNESTINA**

Che bel momento è questo!

**PARMENIONE**

Che fortunato giorno!

**EUSEBIO**

Io sbalordito resto.

**ERNESTINA E PARMENIONE**

Io vostra/o ognor sarò.

**ERNESTINA, EUSEBIO, PARMENIONE**

A propagar si vada  
l'inaspettato evento.  
Del giubilo che sento  
ognuno a parte io vo'.

*(Escono)*

## **Scena XVII°**

*Conde Alberto e Berenice*

**BERENICE E ALBERTO**

Oh quanto son grate  
le pene in amore,  
se premio al dolore  
è un tanto piacer!

**BERENICE**

Fidarmi poss'io?

**ALBERTO**

E ancor stai dubbiosa?

**BERENICE**

Tu sei dunque mio.

**ALBERTO**

Tu sei la mia sposa.

**BERENICE E ALBERTO**

Un tenero io provo  
tumulto nel petto.  
A tanto diletto  
si perde il pensier.

## **Scena Ultima**

*Martino e detti, indi don Eusebio con Ernestina, don Parmenione e domestici*

**MARTINO**

Miei signori, allegramente,  
ogni imbroglio è accomodato.

**BERENICE**

Cosa dici?

**ALBERTO**

Cosa è stato?

**MARTINO**

Ciò ch'è stato, non val niente,  
buono è ciò che seguirà.

**ALBERTO**

Dunque?...

**BERENICE**

Parla...

**MARTINO**

Appunto or viene,  
chi più chiaro parlerà.

**EUSEBIO**

Ah nipote!

**ERNESTINA**

Amica mia!

**PARMENIONE**

Io son vostro servitore.

**BERENICE**

D'onde vien quest'allegria?

**ALBERTO**

D'onde mai tal buon umore?

**EUSEBIO**

Non vedete?

**ERNESTINA**

Non capite?

**PARMENIONE**

D'ascoltar se favorite,  
tutto noto si farà.  
Voi padron mi avete eletto  
per un gioco della sorte  
delle vostre proprietà:  
io per esserlo in effetto,  
volli ancor che la consorte  
diventasse mia metà;  
e fu sol questo ritratto,  
che colpevole mi ha fatto  
di sì gran bestialità.

**BERENICE**

Come mai?...

**ALBERTO**

Di mia sorella  
il ritratto è questo qua.  
Alla sposa mia novella  
era in dono destinato.

**PARMENIONE**

Vidi anch'io d'aver sbagliato,  
ma allor tardi era di già.

**EUSEBIO**

Dunque?...

**PARMENIONE**

Invece ho ritrovato,

ciò che appunto io ricercava.

**MARTINO**

Così amore ha qui pigliato  
due piccioni ad una fava.

**PARMENIONE**

Spero poi, che scuserete...

**BERENICE**

Già scusato appien voi siete.

**ERNESTINA**

Io per me contenta sono.

**ALBERTO**

Io v'abbraccio, e vi perdono.

**EUSEBIO**

Ed un doppio matrimonio  
la burletta finirà.

**TUTTI**

D'un sì placido contento  
sia partecipe ogni core,  
e costante il Dio d'amore  
renda il nostro giubilar;  
e se a caso l'occasione  
l'uom fa ladro diventar,  
c'è talvolta una ragione,  
che lo può legittimar.

**FINE DELL'OPERA**